

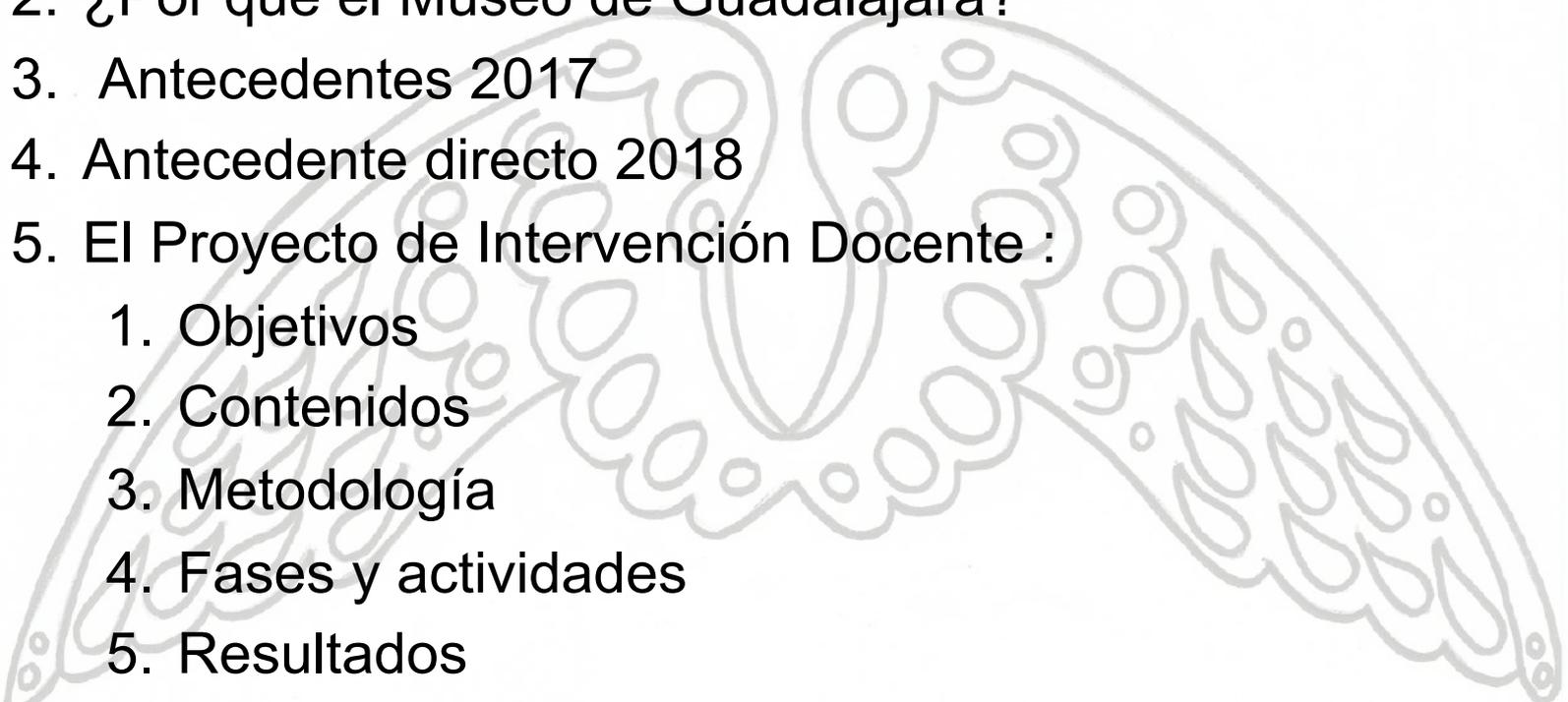
# *“Alas para el Museo de Guadalajara”*



*Prof. Elena García Esteban y Soraya García Esteban  
Área Didáctica de la Expresión Plástica  
Dpto. Ciencias de la Educación*



# Índice

1. Presentación
  2. ¿Por qué el Museo de Guadalajara?
  3. Antecedentes 2017
  4. Antecedente directo 2018
  5. El Proyecto de Intervención Docente :
    1. Objetivos
    2. Contenidos
    3. Metodología
    4. Fases y actividades
    5. Resultados
  6. Consideraciones finales
- 

# Presentación del Proyecto: “Alas para el Museo de Guadalajara”

- ✓ Proyecto de Innovación Docente: **UAH/EV998**
- ✓ Propuesta de Intervención Educativa con alumnado de la Facultad de Educación. Asignaturas Educación en Museos (Ed. Primaria) y Proyectos para la Integración en Infantil (Ed. Infantil)
- ✓ Depto. CC. Educación. Área Didáct. Expres. Plástica
- ✓ Educación patrimonial/artística y perspectiva de género
- ✓ Proyecto de colaboración entre la UAH y el Museo de Guadalajara
- ✓ Conmemoración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara

# ¿Porqué el Museo de Guadalajara?



- ✓ Fundado en 1838, el **Museo de Guadalajara** es el Museo Provincial más antiguo de España.
- ✓ Desde 1973 su sede es el **Palacio del Infantado**, un impresionante edificio construido a finales del siglo XV, por el arquitecto Juan Guas, es sin duda la mayor joya arquitectónica de la ciudad
- ✓ El Museo de Guadalajara custodia los objetos más relevantes del Patrimonio Cultural mueble de toda la provincia.
- ✓ Fuente directa de ricos contenidos culturales, didácticos y educativos así como el tema de mujeres artistas
- ✓ Localización muy cercana al campus de la Facultad de Educación
- ✓ Existencia de sinergias (antecedentes)
- ✓ 180 aniversario (19 de nov.)



# Antecedentes 2016-17



## Presentación de la Exposición

### *“UAH arte en el Museo de Guadalajara: Leones y grifos de Palacio”*

de los alumnos de GRADO de Magisterio Infantil de la UAH  
Coordinada por Elena García Esteban

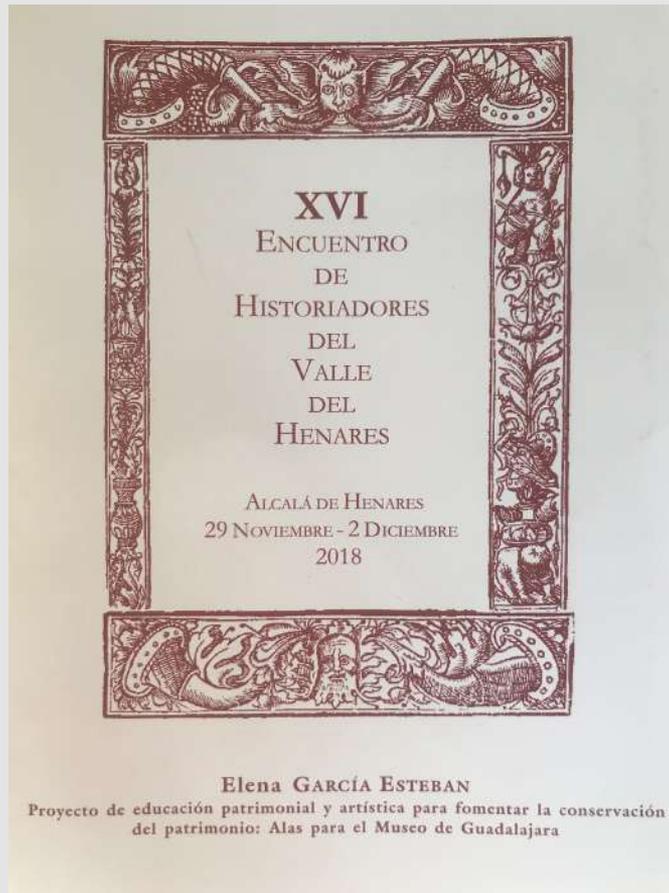
Tendrá lugar el jueves **2 de noviembre** a las 18:00 h,  
en el Patio del Palacio del Infantado, Guadalajara.  
del 2 a 26 de noviembre, de 9 a 14 h/ de 16 a 20 h.



Exposición que formó parte del programa del 175 aniversario de la Facultad de Educación de la UAH

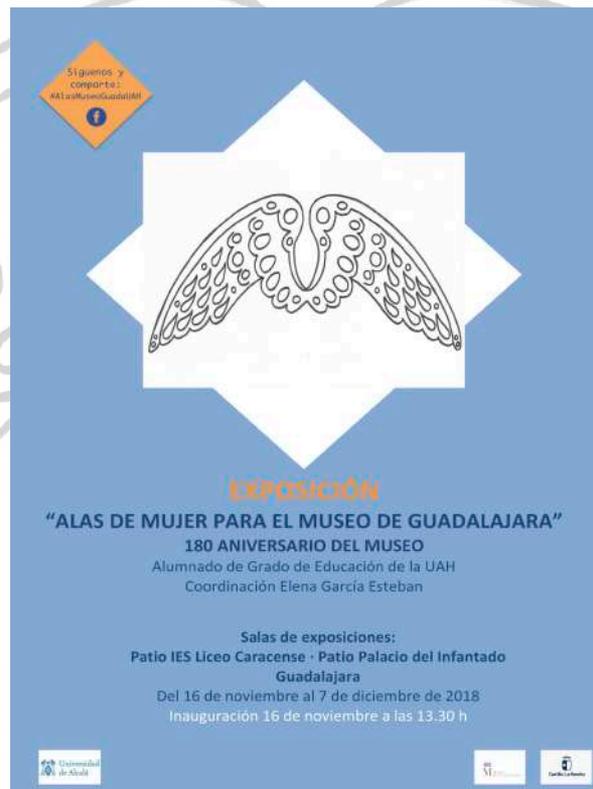
# Antecedente directo - 2018

“Alas para el Museo de Guadalajara en el Día Internacional de los Museos”



# El nuevo Proyecto de Innovación:

*“Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”*



# Objetivos

## Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998) "Alas de mujer para el Museo de Guadalajara"

Objetivos generales	Objetivos específicos
<p><b>1.</b> Fomentar la valoración y difusión del Patrimonio artístico y cultural del Museo de Guadalajara.</p>	<p><b>1.1.</b> Favorecer el conocimiento, comprensión del arte y del Patrimonio provincial a través de su puesta en valor y difusión.</p> <p><b>1.2.</b> Enseñar a valorar, respetar, transmitir y proteger el arte y Patrimonio del Museo de Guadalajara con respuestas educativas, más allá del espacio físico del Museo.</p> <p><b>1.3.</b> Potenciar la sensibilización y el interés por las diversas manifestaciones artísticas y patrimoniales, subrayando su valor simbólico e identitario.</p>
<p><b>2.</b> Diseñar propuestas de innovación para la enseñanza de la educación patrimonial, promoviendo el desarrollo de la creatividad y la inclusión de la expresión artística.</p>	<p><b>2.1.</b> Proponer métodos innovadores que sumen las enseñanzas artística y patrimonial, con el fin de potenciar más facultades en el alumnado y en la sociedad.</p> <p><b>2.2.</b> Impulsar el conocimiento de los materiales artísticos y su aproximación a los medios de representación a través de la creación artístico-plástica.</p> <p><b>2.3.</b> Aplicar actividades innovadoras, proyectos atractivos y enriquecedores en la didáctica artística y del Patrimonio y su traslado a la formación de formadores o educadores.</p>
<p><b>3.</b> Conocer mujeres artistas representadas en el Museo de Guadalajara y en otros museos</p>	<p><b>3.1.</b> Trabajar a partir de aportaciones artísticas realizadas por mujeres.</p> <p><b>3.2.</b> Reflexionar acerca de la visibilidad de las manifestaciones artísticas de las mujeres en los museos.</p> <p><b>3.3.</b> Valorar y concienciar de la necesidad de incorporar la presencia del arte realizado por mujeres en espacios con contextos educativos.</p>

# Contenidos

## Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998) “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”

### Contenidos conceptuales:

- Conocer de los diferentes materiales y técnicas de expresión artística.
- Dotar al alumnado de claves interpretativas para entender y valorar el Patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento cultural y colectivo, así como soporte de convergencia de conocimientos.
- Proponer el análisis del arte desde el conocimiento de la perspectiva de género.

### Contenidos procedimentales:

- Realizar producciones plásticas y creativas utilizando los elementos del lenguaje plástico y visual, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales.
- Utilizar los diversos recursos bibliográficos y de investigación necesarios para la planificación y organización de propuestas patrimoniales y/o culturales.
- Representar una imagen simbólica y formal desde la perspectiva de obras de arte realizadas por mujeres.

### Contenidos actitudinales:

- Fomentar la participación activa, creativa, inclusiva y responsable.
- Potenciar el interés, disfrute, respeto y preservación del patrimonio cultural y artístico.
- Reflexionar y valorar las diversas manifestaciones culturales y artísticas.

# Metodología

- ✓ Facilitar la construcción por parte de los alumnos de **aprendizajes significativos**, con el diseño actividades estructuradas que permitan establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
- ✓ La **profesora es una mediadora** en el proceso de construcción del conocimiento que realiza el alumnado.
- ✓ El proceso de enseñanza ha intentado asegurar la **funcionalidad** de los aprendizajes, garantizando que **lo aprendido puede ser usado en futuras prácticas docentes de los alumnos de magisterio**.
- ✓ Las **actividades diseñadas** han buscado tratar de despertar la curiosidad y el interés en el alumnado, ser en sí mismas **motivantes y participativas**. De ese modo será más posible un aprendizaje más constructivista.

# Fases y actividades

<b>Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998)</b> <b>Tema: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”</b>	
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>
<b>Fase 1. Introducción y exposición del proyecto.</b>	Proyecto de Innovación Docente UAH/EV998. Exposición del proyecto y propósitos. Propuestas y selección de mujeres artistas por grupos de alumnos. Lluvia de ideas.
<b>Fase 2. Cuestionario previo e investigación.</b>	Documentación. Búsqueda de información. Realización de un estudio bibliográfico y técnico.
<b>Fase 3. Talleres. Expresión plástica y visual.</b>	Análisis de la forma. Dibujos y bocetos. Encaje de las formas elegidas en el soporte “estilo mural”. Creación artístico-plástica. Medidas soporte 100 x 200 cm. Técnica libre.
<b>Fase 4. Presentación de propuestas finales.</b>	Entrega final del trabajo plástico. Exposición audiovisual del proyecto realizado en breve sesión informativa y presentación oral y audiovisual al resto del grupo. Propuestas didácticas y conclusiones.
<b>Fase 5. Difusión e interacción en redes sociales.</b>	Se comparte el contenido plástico y visual a través de la creación de un grupo de redes sociales, en Facebook: Alas Museo Guada UAH. Creación de etiquetas. #AlasMuseoGuadaUAH.  (La imagen compartida presenta la obra creada en alguna zona del Museo de Guadalajara).
<b>Fase 6. Exposición final.</b>	Exposición artística de los trabajos para la celebración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara. La inauguración coincide con el 16 de noviembre, Día Internacional de Patrimonio.
<b>Fase 7. Evaluación</b>	Evaluación del alumnado: en base a 10 rúbricas. Autoevaluación de la profesora: cualitativo Autoevaluación del proyecto : en base a resultados obtenidos

# Fase 1. Introducción y exposición del proyecto.

## Selección de propuestas

- ✓ Alumnado receptivo a la propuesta (150 alumnos/as). Grupos de 4-6
- ✓ Propuestas de mujeres artistas, parten de Luisa Roldán y las más famosas de las redes “Google”
- ✓ Limitación a 4 selecciones
- ✓ Lluvia de ideas. Más interés en las épocas contemporáneas.

Proyecto: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara” Elección de mujeres artistas por el alumnado			
Artistas mujeres	Número de elecciones por grupo de alumnado	Artistas mujeres	Número de elecciones por grupo de alumnado
Luisa Roldán, la Roldana	3	Liubov Popova	3
Artemisa Gentileschi	0	Natalia Goncharova	1
Sofonisba Anguissola	0	Frida Kahlo	3
Clara Peeters	1	Louis Bourgeois	2
Mary Cassatt	0	Helen Frankenthaler	2
Berthe Morisot	0	Georgia O’Keeffe	4
Tamara de Lempicka	0	Bridget Riley	3
Sonia Delaunay	4	Yayoi Kusama	4

## Fase 2. Cuestionario previo e investigación

- ✓ No conocían a Luisa Roldán (Museo Gu) , pese a haber realizado una visita guiada en el curso anterior .
- ✓ Sólo conocían a Frida Kahlo y de forma superficial
- ✓ Documentación: Encontraron dificultad para conseguir información sobre las artistas

**Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998)**  
***“Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”***

1. Tema elegido y cuestionario inicial.

- ¿En qué y en quién nos hemos basado ?
- ¿Conocíamos con anterioridad a la mujer artista seleccionada o su obra?
- ¿Cómo podemos tratar el tema de la mujer en el arte en nuestro proyecto y en relación al Museo de Guadalajara? (Buscar antecedentes y sinergias).

2. Rasgos distintivos y características principales de la artista, estilo y su técnica.

3. Metodología. ¿Cómo lo planteamos en nuestro proyecto? Fases, técnicas y materiales.

4. ¿Es posible su adaptación pedagógica al aula?. ¿Cómo?

5. Conclusiones finales.

Bibliografía y referencias.

Anexos y bocetos.

# Fase 3. Talleres. Expresión plástica y visual.

- ✓ Bocetos y creación “estilo mural” de 1 x 2 m. Técnicas plásticas libres
- ✓ Forma de alas: animales alados, dioses, ángeles,...
- ✓ Idea simbólica libertad: valor, fuerza, elevación, espiritualidad, belleza...
- ✓ Elaboración en el taller de dibujo. 4 semanas = 30 creaciones diferentes



Trabajos y fotografías realizadas por el alumnado de las asignaturas Educación en Museos y Proyectos para la Integración en Infantil de la UAH. Grupo público de Facebook “Alas Museo Guada UAH”

# Fase 4. Presentación de propuestas finales

- ✓ Entrega final.
- ✓ Exposición audiovisual al resto del grupo = todos conociesen los trabajos
- ✓ Propuestas didácticas y reflexiones



Trabajos y fotografías realizadas por el alumnado de las asignaturas Educación en Museos y Proyectos para la Integración en Infantil de la UAH. Grupo público de Facebook "Alas Museo Guada UAH"

# Fase 5. Difusión e interacción en redes sociales

- ✓ Compartir contenido con las TICs: Creación de un grupo de Facebook:  
Alas Museo Guada UAH y #AlasMuseoGuadaUAH
- ✓ Total de 116 miembros - 113 publicaciones
- ✓ Más de 1.185 reacciones y más de 11.300 visualizaciones
- ✓ Publicaciones independientes en Twitter (22 reac.) e Instagram (294 reac)



Trabajos y fotografías realizadas por el alumnado de las asignaturas Educación en Museos y Proyectos para la Integración en Infantil de la UAH. Grupo público de Facebook "Alas Museo Guada UAH"

# Fase 6. Exposición final: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”

- ✓ Inauguración fue el 16 de noviembre de 2018 (Día Internacional de patrimonio) para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara.
- ✓ 30 alas diferentes de 150 alumnos



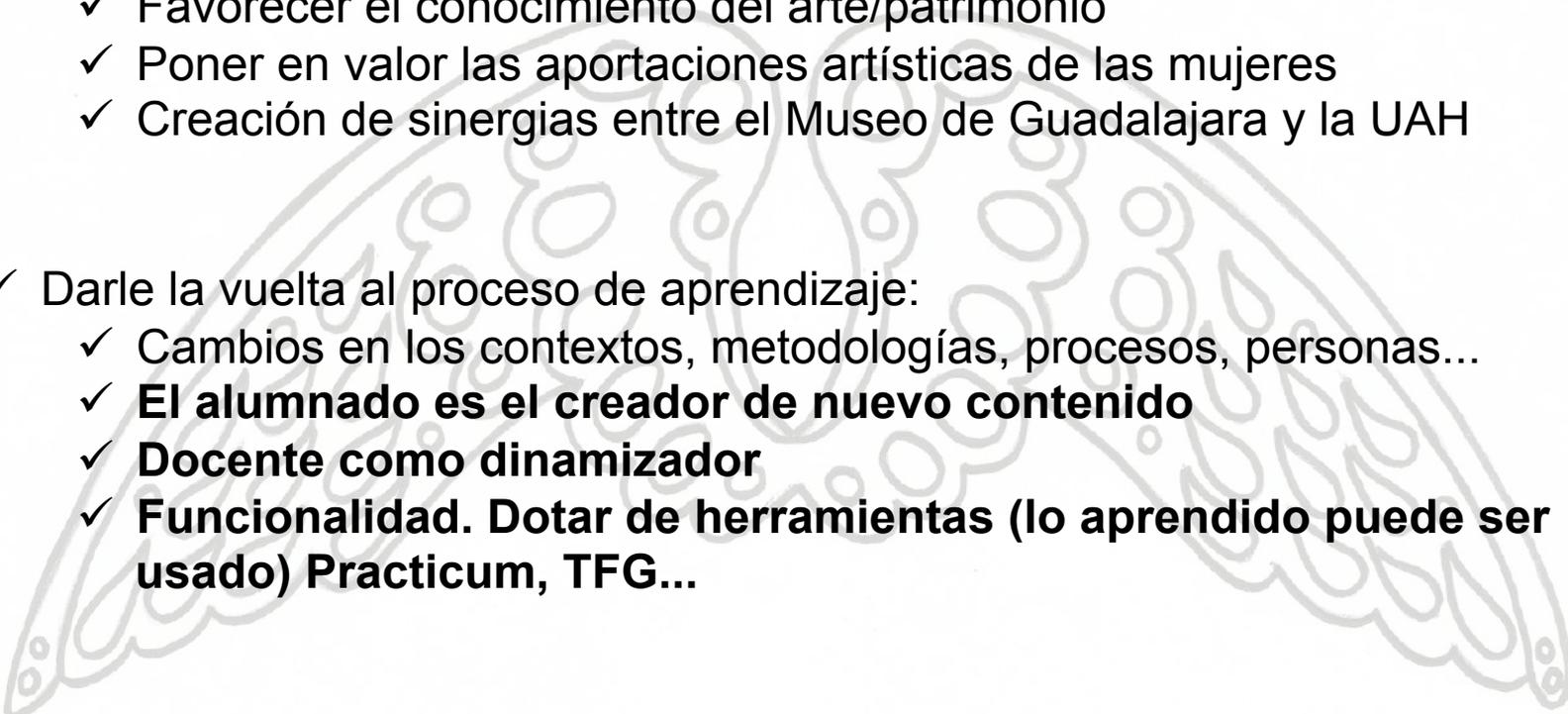
Noticias en diferentes medios locales. Agenda cultural de CLM

# Fase 7. Evaluación

- ✓ Evaluación cuantitativa: metodologías de autoevaluación y heteroevaluación en base a 10 rúbricas, obteniendo una calificación de media numérica de 8.9, en notas comprendidas entre el 7 y el 10.
- ✓ Evaluación cualitativa: satisfacción general del alumnado, profesora...

Total calificación 10 puntos. (20% nota final):	PUNTOS
1.Trabajo práctico. Presenta trabajos que cumplen con los objetivos específicos, y demuestran su dedicación para lograr un acabado correcto de las <u>técnicas empleadas</u> .	
2. Trabajo práctico. Logra <u>originalidad</u> en la utilización de recursos narrativos en sus producciones personales y grupales mejorando su creatividad para producir una imagen.	
3. Trabajo práctico. Presenta <u>destreza</u> en la utilización de las técnicas gráfico-plásticas y los procedimientos visuales.	
4. Trabajo práctico. Puede demostrar que <u>conoce las leyes</u> de percepción, representación, movimientos estéticos, etc.	
5. Trabajo de investigación. Demuestra su dominio en las metodologías e <u>investigación</u> en el tema.	
6: Trabajo de investigación . Adquiere capacidad de <u>comunicación y claridad</u> de expresión en las presentaciones orales. Utiliza la terminología propia del “lenguaje plástico y visual”.	
7. Trabajo de investigación. Demuestra capacidad para el análisis crítico y ejercita su <u>criterio estético</u>	
8. Trabajo de investigación. Es capaz de elaborar una <u>propuesta didáctica</u> a nivel infantil o primaria. Domina los contenidos, procedimientos, motivaciones para el alumnado.	
9. Implicación personal. Se muestra <u>responsable, participativo y colaborador en el trabajo de equipo y en clase</u> . (ASISTENCIA Y TRABAJO EN CLASE. SE CONTABILIZA ASITENCIA A LOS TALLERES además <b>DEL TRABAJO PRÁCTICO DEL MURAL EFECTUADO EN LA CLASE. No todos los participantes del grupo tendrán la misma nota</b> . Dependerá de la implicación personal y participación en la práctica mural que la profesora haya podido observar en las clases de taller.)	
10. Implicación personal. Se muestra <u>implicado e interesado en la elaboración del proyecto</u> y su difusión. (COMPARTIR EN EL GRUPO DE FACEBOOK Y EN REDES SOCIALES)	
<b>Total PUNTOS</b>	

# Consideraciones finales

- ✓ Cumplir con los objetivos principales:
    - ✓ Favorecer el conocimiento del arte/patrimonio
    - ✓ Poner en valor las aportaciones artísticas de las mujeres
    - ✓ Creación de sinergias entre el Museo de Guadalajara y la UAH
  - ✓ Darle la vuelta al proceso de aprendizaje:
    - ✓ Cambios en los contextos, metodologías, procesos, personas...
    - ✓ **El alumnado es el creador de nuevo contenido**
    - ✓ **Docente como dinamizador**
    - ✓ **Funcionalidad. Dotar de herramientas (lo aprendido puede ser usado) Practicum, TFG...**
- 

# ¡Muchas gracias!



Trabajos y fotografías realizadas por el alumnado de las asignaturas Educación en Museos y Proyectos para la Integración en Infantil de la UAH. Grupo público de Facebook "Alas Museo Guada UAH"



*Prof. Elena García Esteban y Soraya García Esteban  
Área Didáctica de la Expresión Plástica  
Dpto. Ciencias de la Educación*

