

# TALLER DE CREACIÓN DE PROTOTIPOS ESCULTÓRICOS CON JUAN CRVZ

PROYECTO DE INNOVACIÓN: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS VISUALES, ARQUITECTÓNICOS,  
MATEMÁTICOS Y DIDÁCTICOS A PARTIR DE LA OBRA ESCULTÓRICA DE JUAN CRVZ EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Dra. Elena García Esteban  
Profesora de la Facultad de C. Educación. UAH



Universidad  
de Alcalá



UAH  
Áreas de Dibujo y  
Didáctica de la Expresión  
Plástica y Visual

# PRESENTACIÓN

- ✓ Proyecto de Innovación Docente junto con varios grupos de estudiantes de distintas titulaciones de los grados de: Magisterio de Educación Primaria, Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo, Grado de Comunicación Audiovisual y Máster de Formación del Profesorado (UAH).
- ✓ Este proyecto de innovación propone un **acercamiento entre la obra de este artista y la comunidad universitaria** desde una perspectiva académica y docente, donde la obra de gran calidad estética y la experiencia vital de este escultor en momentos de grandes dificultades, nos sirvan de inspiración para abordar un **Aprendizaje Basado en Retos o Proyectos para el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes.**

# OBJETIVOS GENERALES

- **Conceptuales:** conocer y transmitir al autor, su obra escultórica y los diversos planteamientos, técnicas y procesos técnicos, artísticos y creativos.
- **Procedimentales:** a partir de la misma temática, proponer diversos proyectos o retos colaborativos, creativos y novedosos acordes a las distintas áreas o disciplinas de conocimiento (Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual, Área de Construcciones Arquitectónicas y Área de Matemática Aplicada).
- **Actitudinales:** Favorecer y desarrollar entre el alumnado competencias de carácter social y personal (CSC), conciencia y expresiones culturales (CEC), matemática y tecnológica (CMCT), competencia digital (CD), lingüística (CCL), aprender a aprender (CPAA), etc.

# JUAN CRVZ: ESCULTOR

Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales en tres dimensiones.

También se denomina escultura a la obra artístico-plástica elaborada por un escultor.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.

Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico.

JuanCrvz

[BIOGRAFÍA](#)

[ESCULTOR DE ESCULTORES](#)

[MONUMENTOS PÚBLICOS](#)

[OBRAS](#) ▾

[EXPOSICIONES](#)

[CONTACTO](#)

## BIOGRAFÍA



### Juan Cruz

Escultor madrileño

Juan Cruz Morales nace en Madrid el 6 de diciembre de 1929.

Sus primeros años de vida coinciden con una de las décadas más difíciles de la historia de España; en los que la privación, el miedo, el dolor, el hambre y la desesperanza desazonaban por completo a una sociedad que había decidido confiar en sus posibilidades como colectivo plural. Las necesidades, pero también su prematura vocación artística, le conducirán hasta el taller de imaginiería, policromado y dorado del maestro Enrique Gimeno de la calle Alcalá.

Muy pronto acudirá a la Escuela de Artes y Oficios y a

El escultor Juan Crvz (Juan Cruz Morales)

Fuente: [www.juancrvz.com](http://www.juancrvz.com)

# JUAN CRVZ: INICIOS

Juan Cruz Morales (Madrid, 1929)  
Desde 2010 reside en Cañizar (Guadalajara).

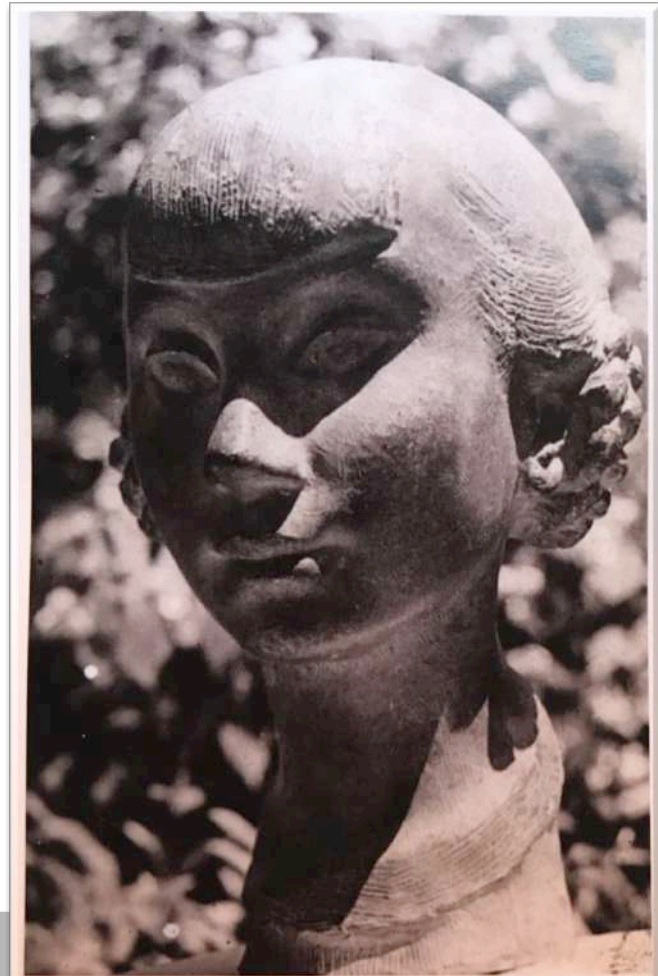
## Larga trayectoria

Años 50: Exposición Nacional de Bellas Artes  
y el XXIV Salón de Otoño de Madrid.

Primera Exposición de Primavera al Aire Libre  
1953

## Gran Exponente de arte español del siglo XX:

Expone y trabaja junto a grandes artistas  
como Ángel Ferrant, Juan Genovés,  
Subirachs, Pablo Serrano, Semepere o  
Chillida



*Cabeza de muchacha*  
Primera Exposición de Primavera al Aire Libre, 1953

Fuente: *Juan Cruz Retrospectiva, 1929-2009.*  
Ayto. de Guadalajara [Catálogo]

# JUAN CRVZ: TRANSICIÓN

Su obra parte desde la tradición clásica hasta la abstracción geométrica

Pasa por la figuración informalista y analítica.

Gran inquietud por indagar:

- La materia
- La forma
- El espacio

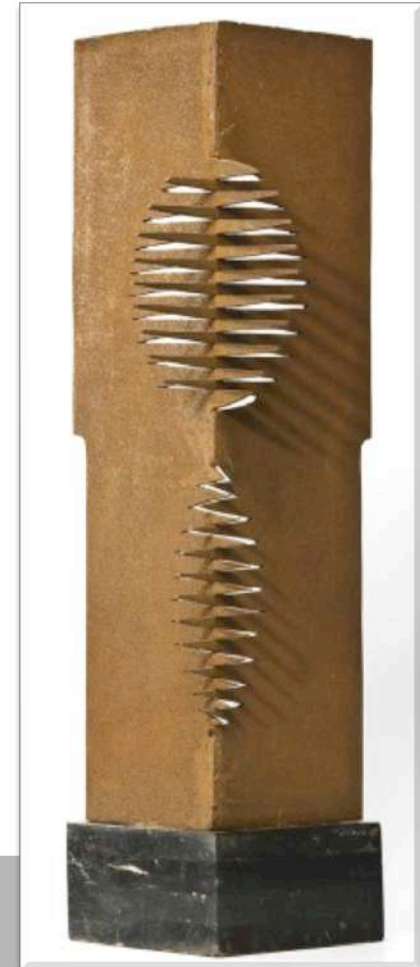


*Por la cultura a la libertad, (1982)*  
IES. Liceo de San Pablo, de Leganés. Fuente: Archivo Juan Crvz. En [www.juancruz.com](http://www.juancruz.com)

# JUAN CRVZ: OBRA GEOMÉTRICA

## GRANDIOSIDAD DE LAS FORMAS SENCILLAS

- Experimentación y desarrollo con las posibilidades espaciales que entrañan los trazos más simples.
- Planteamiento minimalista.
- Evolución del dibujo geométrico más elemental desde el plano bidimensional al tridimensional.
- Logra volúmenes complejos de formas abstractas.



*Sin título*, (2000). Hierro y mármol  
Fuente: *Juan Cruz Retrospectiva, 1929-2009*.  
Ayto. de Guadalajara [Catálogo]

# JUAN CRVZ: GRABADOS Y ESCULTURAS



*Mártir* (1980) . Aguafuerte



*Ícaro* (1985). Xilografía



*Ícaro II* (1990). Bronce y granito.  
Parque Tierno Galván. Alcalá de Henares

Fuente: *Juan Cruz Retrospectiva, 1929-2009*. Ayto. de Guadalajara [Catálogo]



# JUAN CRVZ: PROTOTIPOS ESCULTÓRICOS



Exposición de Juan Crvz (2017) en el Museo Francisco Sobrino, Guadalajara.  
Fuente: elaboración propia

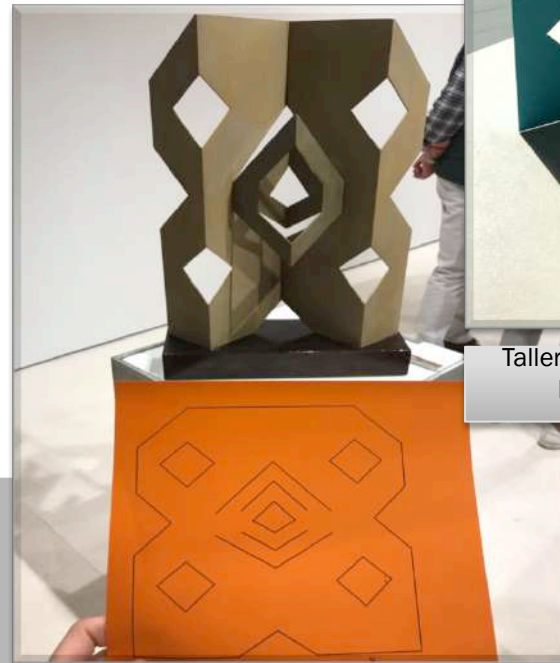
# JUAN CRVZ: EXPOSICIÓN EN EL MUSEO F. SOBRINO



Juan Crvz. Madrid-Guadalajara (2000-2017). Cartel, díptico y exposición (2017).  
Museo Francisco Sobrino, Ayuntamiento de Guadalajara

# JUAN CRVZ: TALLER EN EL MUSEO FRANCISCO SOBRINO

- ✓ Taller “Estructura en papel con Juan Cruz” (2017), dirigido por el propio artista en el museo
- ✓ Pasar de un plano bidimensional al tridimensional
- ✓ Volumen complejo: Recortar, hendir, plegar...
- ✓ Bocetos en cartulina= Escala monumental



Taller en el Museo F. Sobrino (2017).  
Fuente: elaboración propia

# JUAN CRVZ: TALLER EN LA ACTUALIDAD



Taller de Juan Crvz (2018). Cañizar, Guadalajara. Fuente: elaboración propia

**NUEVO TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA PARA ESTUDIANTES DE GRADO EN MAGISTERIO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UAH (DIDÁCTICA DEL LENGUAJE PLÁSTICO Y VISUAL):**

**TALLER DE CREACIÓN DE PROTOTIPOS ESCULTÓRICOS EN COLABORACIÓN CON JUAN CRVZ**

# FASES DEL TALLER DE CREACIÓN

1. OJETIVOS ESPECÍFICOS
2. PRIMERAS PRUEBAS
3. BOCETOS Y NUEVOS DISEÑOS. TEMA
4. ELABORACIÓN DISEÑO FINAL
5. PUESTA EN COMÚN. COMPARTIR

# 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Acercarnos al arte escultórico geométrico de Juan Crvz y conocer al autor
- ✓ Aplicar la cultura visual actual
- ✓ Utilizar el lenguaje plástico y visual
- ✓ Desarrollar y ejercitar la expresión creativa personal y las competencias CEC
- ✓ Generar respuestas creativas al alcance de todos y todas
- ✓ Reflexionar acerca de la práctica escultórica y su posible aplicación en el aula.



Exposición de Juan Crvz (2017)

Museo F. Sobrino, Guadalajara

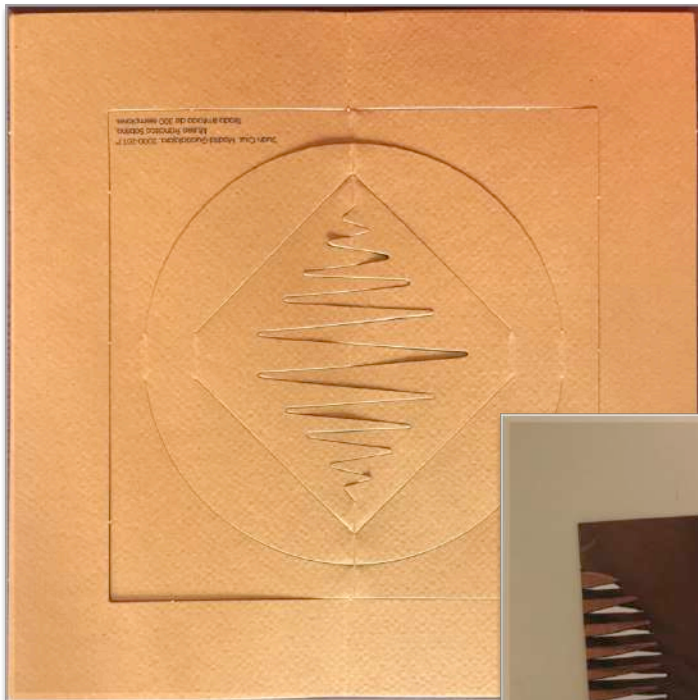
## 2. PRIMERAS PRUEBAS TÉCNICAS A PARTIR DE OBRAS DE JUAN CRVZ (REALES O EN IMÁGENES)



“Taller de creación de prototipos escultóricos con Juan Crvz”  
Fotografía de Víctor Lozano (2022). Facultad de Educación, UAH



## 2. PRIMERAS PRUEBAS TÉCNICAS A PARTIR DE OBRAS DE PAPEL Y CATÁLOGOS DE JUAN CRVZ

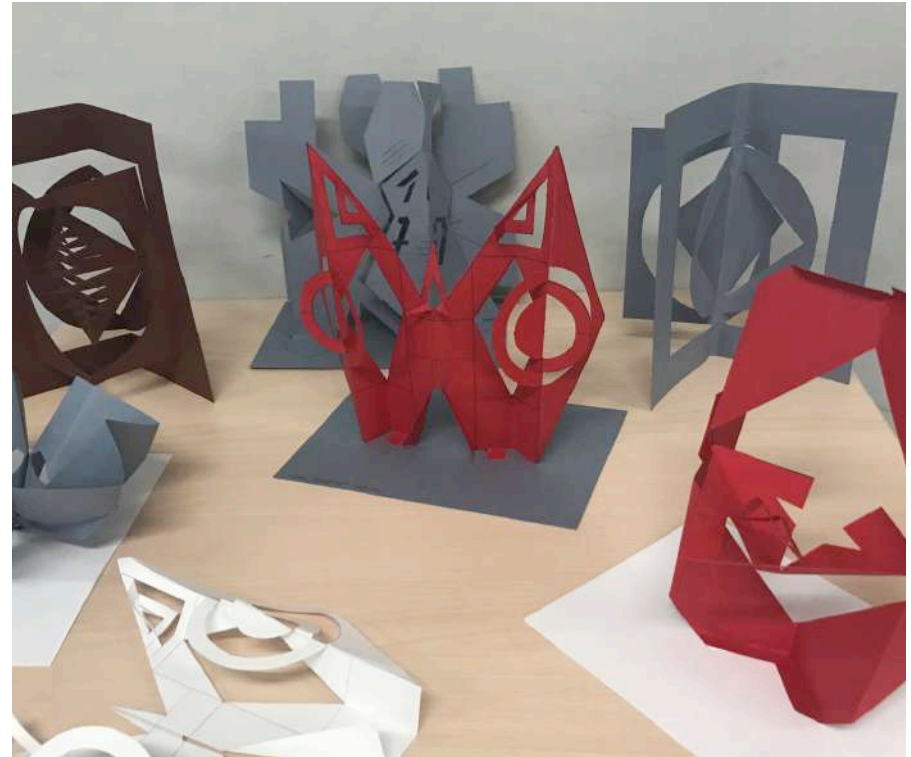
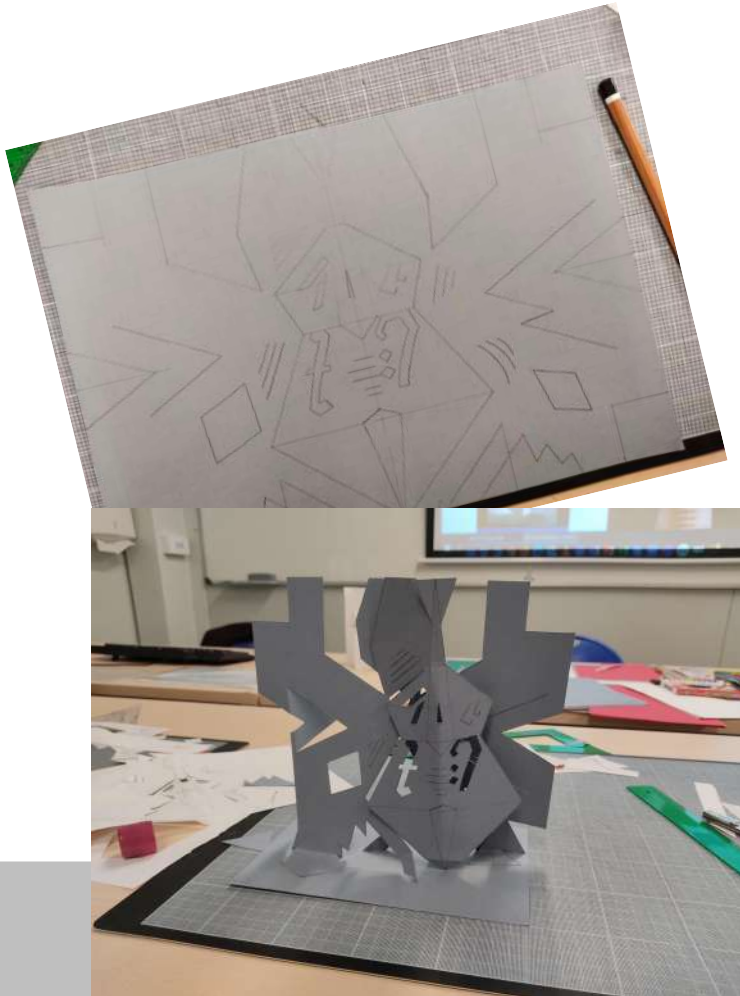


Prototipos y pruebas a partir del catálogo (2000-2017) de Juan Cruz. Fuente: elaboración propia

Juan Crvz. Madrid-Guadalajara (2000-2017).

Catálogo de la exposición (2017). Museo Francisco Sobrino, Ayto. Guadalajara

### 3. BOCETOS Y NUEVOS DISEÑOS. ESCOGER UN TEMA



Prototipos de los/las estudiantes y profesora del curso 2022-2023 de la asignatura Educación en Museos. Facultad de Educación de la UAH

## 4. ELABORACIÓN DE UN DISEÑO FINAL



“Taller de creación de prototipos escultóricos con Juan Crvz”  
Fotografía de Víctor Lozano (2022). Facultad de Educación, UAH

## 5. PUESTA EN COMÚN. COMPARTIR

Grupo de *Facebook*:

**Proyectos y Educación en Museos UAH**

etiquetas #JuanCruz #JuanCruzUAH

#JuanCrvz #JuanCrvzUAH



## 6. VALORACIÓN DEL EJERCICIO DE TALLER

1. Muestra organización, responsabilidad, comunicación, participación y colaboración en el trabajo en clase y durante su desarrollo. Muestra implicación e interés en la elaboración del proyecto y su puesta en marcha y disfruta en su realización.
2. Presenta trabajos que cumplen con los objetivos específicos del ejercicio en el tiempo establecido y se adapta a un tiempo concreto (clase taller 3 HORAS).
3. Propone un estudio previo de la pieza mostrando variedad, cantidad y/o calidad de bocetos o estudios previos que indican un análisis formal de la pieza.
4. Presenta destreza en la utilización de las técnicas gráfico-plásticas y los procedimientos visuales empleados con la pieza que representa, y demuestran su dedicación para lograr un acabado correcto con las técnicas empleadas
5. Produce una imagen o audiovisual atractivo y logra máxima difusión e interacción en la página de redes sociales de la asignatura.

# EMPEZAMOS!!